



# 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

2022 | Enero - Febrero



Videos recursos de la Philharmonia y del solista Isserlis

<https://we.tl/t-oJmxZg3DaR>

Declaraciones del director del Festival Jorge Perdigón

<https://we.tl/t-iqvBSahMQS>

## La Philharmonia Orchestra inaugura el 38 Festival de Música de Canarias con Bach, Haydn y Mozart

**El FIMC abre también su programación 'En Paralelo' en Lanzarote, La Graciosa, Fuerteventura, Gran Canaria y Tenerife**

**El concierto inaugural ha completado aforo en Tenerife, mientras que en Gran Canaria aún se pueden conseguir butacas**

Con un programa que reivindica la belleza imperecedera del clasicismo musical, con obras de Bach, Haydn y Mozart, la Philharmonia Orchestra inaugura esta semana el **38 Festival Internacional de Música de Canarias**, bajo la batuta del maestro belga Philippe Herreweghe y con el chelista Steven Isserlis como solista. Será este **miércoles 12 en el Auditorio de Tenerife, y al día siguiente en el de Gran Canaria**, como antesala también del inicio de la programación '**En Paralelo**' en Lanzarote, La Graciosa y Fuerteventura, con propuestas que se podrán disfrutar asimismo en ambas capitales.

La orquesta protagonista de la apertura del festival responde con afinada solvencia al desafío de arrancar los primeros sonidos y marcar el compás del certamen. La Philharmonia Orchestra de Londres, con más de un millar de registros discográficos en su haber durante ocho décadas de existencia, ofrece un nivel de exigencia y perfección ya conocido en el FIMC, cuya muestra más reciente se vivió en la edición de 2020.

A la batuta, el belga Philippe Herreweghe, al que siempre se le ha elogiado su enfoque energético, auténtico y retórico de la música barroca, fundador de varios conjuntos con los que ha brindado interpretaciones históricamente apropiadas y bien pensadas de repertorios que van desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. En su continua búsqueda de nuevos retos musicales se ha mostrado muy activo, interpretando el gran repertorio sinfónico de Beethoven a Stravinsky.

Juntos interpretarán la Suite Orquestal nº4 de Bach, el Concierto para Violonchelo y Orquesta nº1, de Haydn, y la Sinfonía nº39 de Mozart, piezas que representan en sí mismas tres obras maestras del género orquestal, inscritas en un contexto marcado por los fundamentos de la Ilustración (orden, equilibrio y simetría) donde adquieren protagonismo la melodía y las armonías claras, con predominio de lo orquestal sobre lo vocal.

En la interpretación de la obra de Haydn se incorpora el chelista londinense Steven Isserlis, un carismático músico consumado que transmite gran deleite en sus ejecuciones, premiado entre otras cosas por sus grabaciones de las Suites de Bach. Además de un solista virtuoso, Isserlis es brillante como músico de cámara, historicista o contemporáneo... Pero además es educador, autor, locutor, escritor, divulgador para público infantil y adulto, creador de veladas literario-musicales e incluso *tuitero*.

Este concierto ha completado ya aforo en el Auditorio de Tenerife, mientras que, en el Alfredo Kraus, en Gran Canaria, aún quedan butacas disponibles.

## Más sobre el repertorio inaugural

Como curiosidad cabe señalar que mientras Bach escribió los Conciertos de Brandeburgo para un príncipe, compuso sus cuatro Suites Orquestales para los burgueses ricos de la ciudad de Leipzig. De ellas podremos escuchar La Suite No. 4, que probablemente se estrenó en el Café de Zimmermann en 1730 o 1731, como parte de uno de los conciertos del Collegium Musicum del compositor. Bach había asumido esa responsabilidad en 1729, y los programas le exigían renovar sus esfuerzos en el campo de la composición instrumental.

Respecto al concierto para Violonchelo en Do de Haydn es de destacar que es una obra que permaneció oculta hasta 1961. Desde entonces se ha convertido en una partitura fundamental para este instrumento y en una de las obras más exitosas de este compositor en la forma, quizás porque rompe los límites del concierto barroco.

La tercera pieza del programa, la Sinfonía nº 39 de Mozart, es inusual en varios aspectos. Entre ellos, que es la única de la edad adulta del compositor que no utiliza oboes, lo que significa que los clarinetes tienen una prominencia inusual. También tiene una introducción lenta, un rasgo común en las sinfonías de la época, pero poco común en Mozart. Esta lenta introducción comienza grandiosa y asertivamente, luego casi se disipa en unos pocos compases antes de que el enérgico Allegro haga una entrada engañosamente cautelosa.

## Arranque del festival 'En Paralelo'

Esta misma semana arranca también la programación que el FIMC ofrece **En Paralelo**. Comenzará con un monográfico de Beethoven interpretado por el aplaudido **Trío Arbós**, Premio Nacional de Música 2013, junto al **tenor canario Manuel Gómez Ruiz**, en una gira por escenarios de las seis islas no capitalinas.

El jueves 13 estarán en el Teatro de San Bartolomé (20h), el viernes 14 en la Iglesia del Carmen de La Graciosa (20h), y el domingo 16 en el Auditorio de Corralejo, en Fuerteventura (19h), para continuar las siguientes semanas por El Hierro (martes 18), La Palma (jueves 20) y La Gomera (Valle Gran Rey, viernes 21).

También se incorpora esta semana el **espectáculo 'Piel con Piel'**, una propuesta artística de la compañía canaria Pieles. Se trata de un concierto íntimo cuyos temas se



# 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

2022 | Enero - Febrero



inspiran en el folclore canario y en otras culturas tradicionales del mundo, dotándolas de un aire vanguardista. En especial para esta gira, contarán con dos artistas invitados: los bailarines Daniel Morales y Paloma Hurtado.

Todas las sesiones de 'Piel con piel' se ofrecerán con acceso gratuito previa retirada de invitaciones (online o presencial, según espacios). El sábado 15 de enero estarán en el Teatro Guiniguada de las Palmas de Gran Canarias (20h), y el domingo 16 en el Espacio La Granja de Santa Cruz de Tenerife (19h). Continuará el recorrido por Lanzarote (martes 18), Fuerteventura (miércoles 19), La Palma (viernes 21), La Gomera (domingo 23) y El Hierro (martes 25).